

Les comédiens de la Cie Paradis-Eprouvette sont d'excellents raconteurs d'histoires. Ils sont aussi musiciens et chanteurs. Les mots c'est leur dada ! Ils aiment les faire sonner, vibrer, couler, jaillir. Accompagnés de leurs excentriques machines à lire ils organisent des spectacles dont l'enjeu est la découverte d'un florilège de livres à écouter ensemble. **La lecture devient un vrai plaisir ludique**, haute en couleurs et en mouvements ! L'actualité de la littérature jeunesse réserve bien des surprises que ces ingénieux acteurs combinent pour vous étonner et vous ravir. On peut même noter les références des auteurs dont on a aimé les textes à la sortie ! Lors du dernier Marathon des mots, la compagnie a produit avec succès un ensemble de lectures réjouissantes au TNT et à la médiathèque Cabanis. Ils voyagent partout en France. Visitez le site internet : www.paradis-eprouvette.com



Equipe de création : Alem Alquier (musicien & graphiste)

En scène :

Christophe Anglade (comédien & musicien)

Louise Cassagne (comédienne)

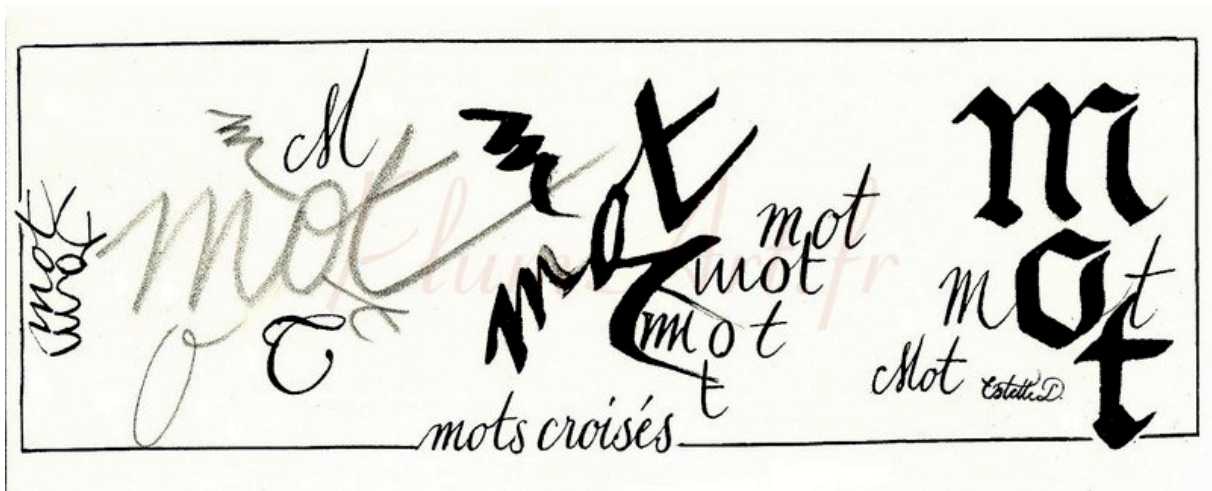
Marc Fauroux (comédien & metteur en scène)

Catherine Vaniscotte (comédienne et chanteuse)

COSTUMES EN PAPIER : KANTUTA
atelier Drôles de bobines.

Jocelyne Nicolas (chargée de production/comptabilité)

Pascal Bracquemond (chargé de diffusion - Paris)



Le **décor** et les **costumes en papier** , est aussi composé d'éléments calligraphiques surprenants.

- **jeunesse** (dès 7/8 ans)



- **adultes** et adolescents



images de répétitions : A Alquier.



Un classique : « *Madame, la poterne vient d'éliminer le fourrage..* ». Jean Tardieu *La comédie du langage*

Pourquoi lire de la littérature jeunesse ?

Le livre de littérature de jeunesse n'est pas un objet scolaire dont la fréquentation est obligatoire, mais un outil de référence accessible, qui donne le pouvoir de **comprendre le monde et d'y prendre sa place.**



« Il y a les mots de tous les jours, les quotidiens, les nécessaires, les oiseux, les jolis, les superbes, les affreux, les répétés. Et puis selon la couleur du temps, les mots de saison... » Alain Rey, linguiste.

Séance durée une heure.

La composition des « menus de lecture » est liée à l'actualité littéraire mêlant éditions incontournables et textes fraîchement publiés !

Interview pour le journal RAMDAM –Toulouse :

André LACAMBRA :

A l'invitation de Francis Azéma, vous créez au Grenier théâtre, dans la saison du Pavé « jongleurs de mots » ...

Marc FAUROUX :

Oui, ce même théâtre nous avait déjà confié une carte blanche en 2003, pour présenter l'ensemble de notre « répertoire pour la jeunesse ». Ce qui fut fait avec un vrai succès public, un bonheur partagé !

Il semblerait que notre créativité (nous sommes souvent accompagnés de décors extravagants) soit un outil énergique pour jouer les passeurs de mots, de styles littéraires émergents. La langue française est en mutation et je fais partie de ceux qui sont heureux de ces enrichissements issus d'argots-créatifs, de vocables étrangers généreux et voyageurs.

A.L : Pourquoi privilégiez-vous la lecture comme spectacle Jeune-public ?

M.F : La littérature pour la jeunesse est souvent plus innovante avec une force poétique. Ici, le livre, n'est pas un objet scolaire dont la fréquentation est obligatoire, mais un outil de référence accessible, souvent jubilatoire, qui donne le pouvoir de comprendre le monde et d'y prendre sa place. C'est aussi comme ça que je pense le théâtre.

A.L : Le théâtre jeune-public, une mission ou une passion ?

M.F : Le théâtre réfléchit le monde...tel qu'il s'exprime. Jongler avec les mots, les fréquenter, les collectionner, les voir mis en scène c'est un même jeu, indispensable.

J'aime ce public mais je ne prétends pas être un « spécialiste » une mention qui me fait trop souvent marrer. Les seuls vrais spécialistes sont les enfants !

Partager nos trouvailles avec un public curieux nous le faisons régulièrement. Allez... osons un petit inventaire parmi auteurs que nous aimons : Martin Page, Jean Claude Mourlevat, Jean Molla, Guillaume Le Touze, Christophe Honoré, Jürg Schubiger, Bernard Friot(...). Coup de cœur du moment, pour sa « langue ré-inventée » : Bou et les 3 ours d'Elsa Valentin (ED Poisson Soluble) . Mais à vrai dire on ne se gêne pas pour citer ici ou là Duras (émouvant, le jeune Ernesto de Pluie d'Eté) ou les inventions langagières de Novarina, Rebotier, Tardieu. Les enfants se régalent !

Jongleurs de Mots est un spectacle construit sur un florilège de textes qui partagent la même envie de dire l'importance du choix des mots, de leurs associations étonnantes, formant l'art richissime des albums, des roman, et du théâtre pour les enfants, donc pour tous !

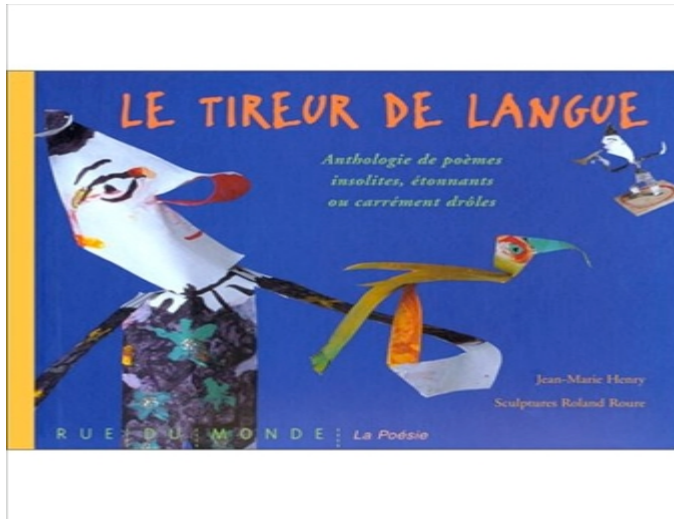
jongleurs de mots



Aux commencements de Jürg Schubiger et Franz Hohler / Éditions la joie de lire

Le bourgeois gentilhomme de Molière (scène de l'apprentissage des voyelles)

Bou et les 3 zours de Elsa valentin Illustré par Illa Green / L'atelier du poisson soluble



Le tireur de langue (anthologie de **poèmes insolites**, étonnants ou carrément drôles) de Jean-Marie Henry , sculptures Roland Rousse
Éditions rue du monde, la poésie :

Onomatopée d'**Andrée Chédid**

Disons Fou de **Karel Appel**

Dans trois cents ans de **Michel Besnier**

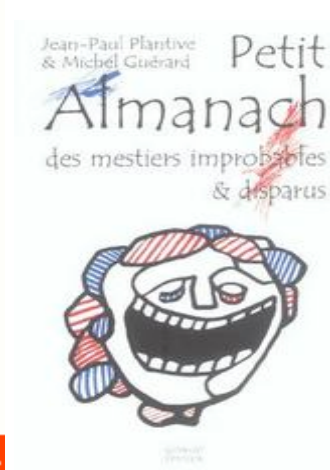
Si les poètes étaient moins bêtes de **Boris Vian**

Plaintes des tricoteuses de **Philippe Soupault**

Le poète épique joue au poète lyrique de **Jan-Pierre Balpe**

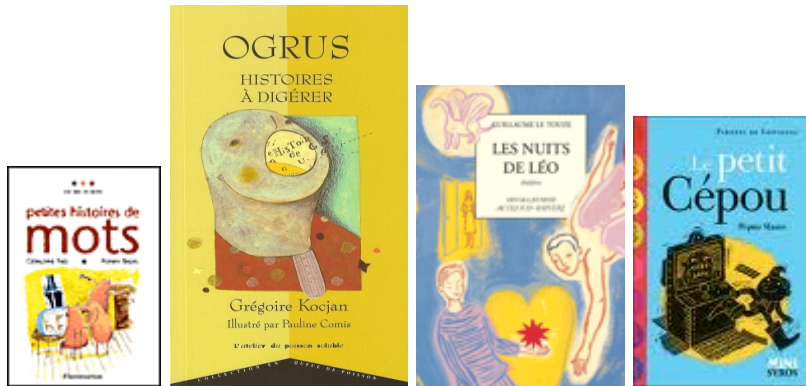
Le mot fatal d'**Alain Bosquet**

Les mots maléfiques de Audren / Éditions Mouche de L'école des loisirs



Petit almanach des métiers improbables et disparus de Jean-Paul Plantine et Michel Guérard / Ginko éditeur

Petites histoires de mots de Géraldine Faes et Ronan Badel / Éditions Flammarion



Ogrus, histoires à digérer de Grégoire Kocjan illustré par Pauline Comis / L'atelier du poisson soluble

Les nuits de Léo de Guillaume Le Touze / Hélyoka jeunesse – Actes-sud Papiers

Le petit Cépou de Pépito Matéo / Éditions Mini Syros , Paroles de conteurs.

Instantanés de Sylvain Levey / Éditions théâtrale II jeunesse



Dans l'oreille du géant de Roland Nadas / L'atelier du poisson soluble

Quisaitout et Grobêta de Coline Serreau / Éditions Actes-sud Papiers



Surprises à partager, **la liste de ces textes est offerte aux enfants** qui souhaitent ensuite lire les ouvrages à l'école ou à la maison.

Les mots sont des sacs de voyage, des milliers de petits sacs de voyage qui vont à l'aventure.

Certains **les jours de la semaine** crapahutent depuis des centaines d'années, tandis que d'autres **SCOTCH** ou **INTERNET** sont encore gamins.

Pour savoir depuis quand ils se promènent et par où ils sont passés, il suffit de les ouvrir.

KETCHUP par exemple est né en Chine il y a quatre siècles, mais il a grandi en Angleterre. **CHIPS** est américain, il a moins de 200 ans.

BONBON, qui est tout ce qu'il y a de plus français, a mauvais caractère : il a refusé de respecter les règles de grammaire.

Et ainsi de suite pour **MOUCHOIR**, **SHAMPOING**, **BAISER**, **CASSE-PIED** ou le terrible **TRAVAIL** !

CONTACTS : contact@paradis-eprouvette.com

Direction artistique, Marc Fauroux 06 81 39 39 01.

JONGLEURS DE MOTS par la Cie Paradis Eprouvette,
Avant premières 2010 au Grenier Théâtre, 14 Impasse de Gramont
31200 Toulouse

09 54 84 55 15 / 05 62 26 43 66

Enfants dès huit ans à 14h30

Tous publics à 21h