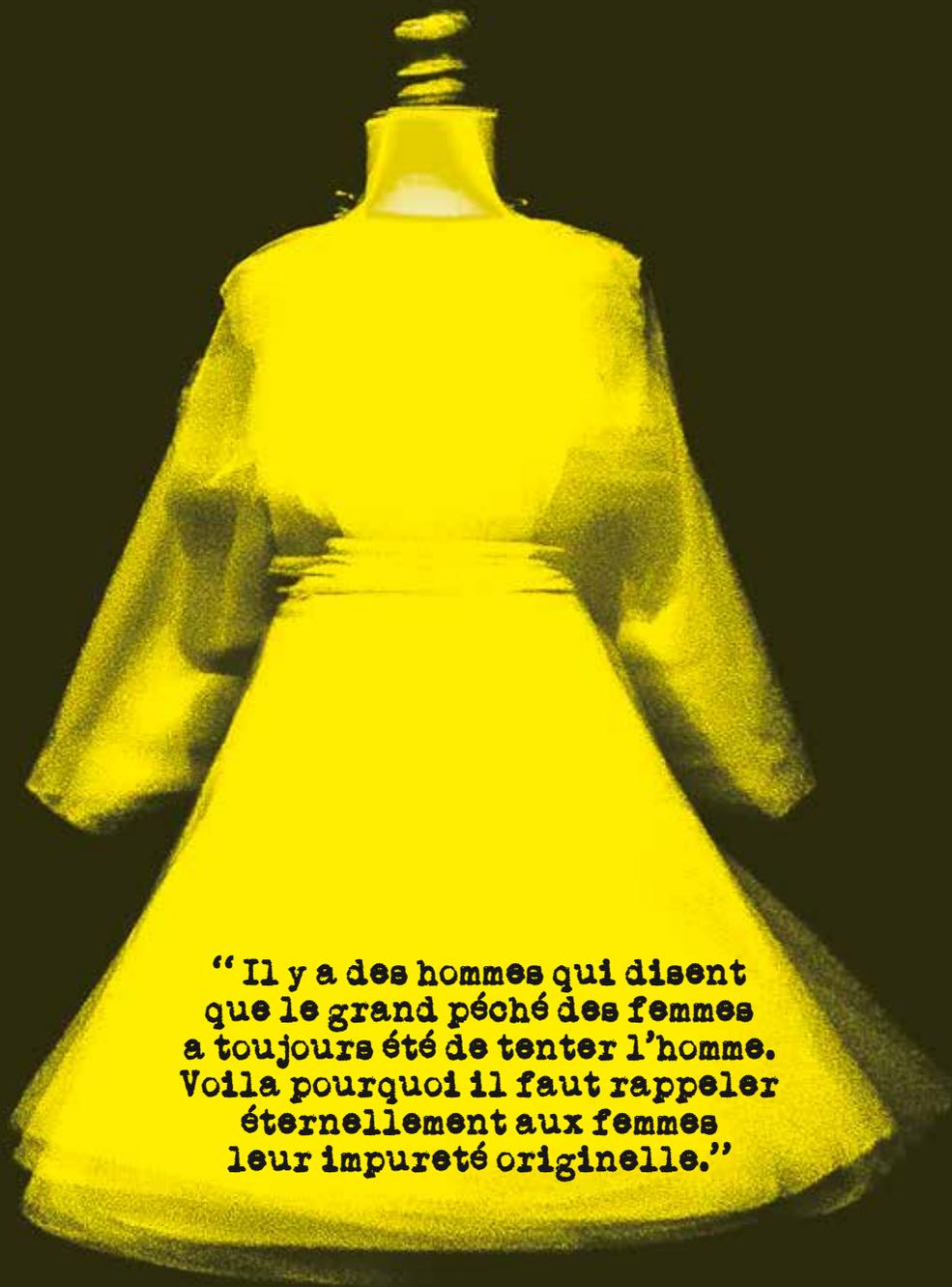


A red dress is displayed on a mannequin against a black background. The dress features a high, ruffled collar, long sleeves with ruffled cuffs, and a full, flared skirt. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the fabric.

Kant et
la petite
robe rouge



**“ Il y a des hommes qui disent
que le grand péché des femmes
a toujours été de tenter l’homme.
Voilà pourquoi il faut rappeler
éternellement aux femmes
leur impureté originelle.”**



Kant et la petite robe rouge

l’auteure

Lamia Berrada-Berca est née à Casablanca.
Elle est écrivaine et journaliste franco-marocaine.

Après avoir côtoyé de près le fonctionnement de sociétés dites traditionnelles où l’individu éprouve encore des difficultés à s’exprimer librement, et d’autres où l’individu s’est trouvé bouleversé dans ses repères par l’évolution du monde moderne, elle tente d’exprimer dans ses écrits les difficultés de l’homme contemporain – enfant ou adulte – à fixer son identité propre et son histoire personnelle. Son propre rapport au métissage la conduit à inscrire son écriture dans l’image du déplacement, le voyage, l’errance, l’existence mouvante de personnages qui invitent toujours à partir de l’autre pour reconsidérer le chemin qui mène vers soi.

Devenue professeur de Lettres modernes après des études à La Sorbonne, elle exerce durant plusieurs années en région parisienne puis se tourne vers l’image dans le désir de confronter ses mots à d’autres univers, photographiques ou plastiques. Sa rencontre avec le Groupe français d’éducation nouvelle en 1996, puis les classes à projets artistiques qu’elle anime ensuite, l’engagent à mener des projets où l’écriture trouve sa force d’expression au croisement d’autres arts, ou aujourd’hui dans le cadre du documentaire.

Romans :

- *Chasser les ombres*, éditions D6, 2021
- *Guerres d’une vie ordinaire*, éditions du Sirocco, 2015
- *Une même nuit nous attend tous*, éditions La Cheminante, 2012
- *Kant et la petite robe rouge*, éditions La Cheminante, 2011 puis au Maroc (éd. Sirocco) puis réédité en France par les éditions D6, 2021
- *Une île posée sur l’horizon*, Mon petit éditeur, 2010
- *Éclatantes Solitudes*, Mon petit éditeur, 2010

Poésie :

- *Le lien rompu*, revue *Rivaginaire*, 1998



L’auteure et le comédien Marc Fauroux.

l'adaptation théâtrale

**Une jeune femme
portant la burka
sous la pression
de son mari
découvre peu à peu
son libre-arbitre.
C'est le début d'une
lente métamorphose
vécue de l'intérieur...**



avez-vous déjà désiré une chose interdite, inaccessible?

Aminata sait qu'elle est née pour porter une longue robe noire, pour se cacher. S'abstraire du désir des hommes qui ont

le droit, eux, de désirer.

Pour elle, accepter son désir serait le début d'une émancipation.

Le couturier, lui, est né homme «faiseur de robes pour dames»... qu'il se plairait bien à essayer. À chacun son audace.

Quels déclics leur permettraient de transgresser ce qui les contraint? Quelle fraternité les unit?

Cette initiation symbolique est une lutte contre l'obscurantisme, un plaidoyer pour la liberté individuelle de conscience.

Ce conte philosophique puise dans des archives sonores un théâtre d'objets, de mots et d'images. Une œuvre forte et originale pour adultes et adolescents.

**Poétique, politique,
philosophique,
l'adaptation théâtrale
proposée par la compagnie
Paradis-éprouvette
offre un conte taillé
sur mesure dans la
rougeoyante "étoffe"
de notre actualité!**



En guise de prologue, le couturier dans son atelier de robes de mariées écoute à la radio des témoignages de violences faites aux femmes, mariées de force.

La violence à l'égard des femmes constitue d'une part une des formes de violations des droits humains les plus systématiques et les plus répandues dans le monde et d'autre part, un problème socio-économique qui impacte l'harmonie sociale, la croissance économique et menace les progrès du développement dans leur globalité. La manifestation des rapports de pouvoir inégaux entre les femmes et les hommes, constitue l'une des formes extrêmes des discriminations fondées sur le genre et une atteinte à la dignité et aux droits fondamentaux des femmes et des filles.

Ces violences fondées sur le genre trouvent leurs racines dans des causes structurelles relatives aux normes et valeurs d'une société, d'une culture ou de communautés qui légitiment et perpétuent les multiples inégalités de genre sur la base d'une

hiérarchisation des rapports entre hommes et femmes. Également, les violences structurelles qui en découlent sont les plus difficiles à endiguer, car elles touchent les mentalités, les pratiques et les représentations, et participent à la reproduction de rapports de pouvoir et de domination. Face à cette pandémie et dans l'élan international en faveur de l'éradication des violences à l'égard des femmes et des filles, les États doivent s'engager à créer d'importantes réformes tant juridiques qu'institutionnelles en harmonie avec ses engagements internationaux, notamment ceux invitant les pays à tenir à jour les données sur la violence et en améliorer la collecte.

Source: *Maghreb Observateur*.

l'équipe de création



créateur sonore



Comédien et metteur en scène, formateur. Après des études scientifiques (après un Bac C en 1985, Christophe Anglade prépare un DEUG math physique mécanique chimie), il est formé

à l'École du Passage de Niels Arestrup, avec Philippe Minyana, Robert Cantarella, Bruce Meyers, Francine Bergé. Après avoir joué de nombreux classiques, il s'ouvre aux écritures contemporaines tant littéraires que musicales. Il travaille depuis 2001 dans la Compagnie Paradis-Éprouvette, comédien sur une quinzaine de créations originales.

Derniers spectacles : *Mots croisés*, d'après les textes de Georges Perec (2013 - Marathon des mots ;

tournée dans quatre départements) · *Poèmes Haut-Parleurs : Je, d'un accident ou d'amour*, de Loïc Demey (éditions Cheyne - créa Avignon off 2018) · *Lectures au jardin* : proposition de lectures musicales dans les jardins publics · *Le Garçon sur la branche*, d'après le texte de René Trusses (créa Le Pari, Tarbes).

Autres emplois : récitant pour l'Ensemble baroque de Toulouse · Pour le Grenier de Toulouse : *Beaucoup de bruit pour rien*, de W. Shakespeare · *Les Canards sauvages* (création Michel Matthieu 1990) · Les Chemins buissonniers, Toulouse : participe au concept des *Curieuses Visites curieuses*, visites décalées de lieux scientifiques en région Occitanie.

créateur vidéo, truquiste

Créateur vidéo : passionné d'écritures visuelles, Clément Combes s'intéresse de près au spectacle vivant comme au cinéma. Investi sur nombre de projets mêlant des techniques qu'il a patiemment collectées, il apprécie avant tout le travail collectif de la conception à la création. Il est un

complice fidèle qui accompagne les créateurs qui le sollicitent, ce qui fait de lui un partenaire attentif et incontournable.

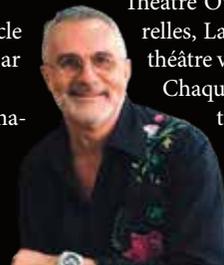


comédien, metteur en scène

Passionné de littérature et de théâtre d'images, le comédien Marc Fauroux a adapté et mis en scène ce récit avec toute la dynamique du théâtre d'objets, sa poésie et son imagination.

Il est l'unique interprète de ce spectacle richement mis en sons et en images par toute une équipe.

Il a obtenu un prix du Conservatoire national de Région, il dirige aujourd'hui la compagnie Paradis-Éprouvette et est responsable de programmation du Théâtre du Centre, espace de résidence permanente de la compagnie. Auteur



SACD de nombreux textes représentés en scène, il a collaboré avec différents artistes et compagnies parmi lesquels, Le Clan des songes, La Cavale, Théâtre Ovipare, Hervé Suhubiette, les Zingarelles, Laïka Production... Ces spectacles de théâtre visuel ont voyagé sur trois continents!

Chaque mois, il anime un café littéraire autour du roman français en médiathèques, festivals et pour les instituts français à l'étranger. Formateur en lecture à voix haute, il intervient également en milieu scolaire.

costumière

Costumière de théâtre et de cabaret. Andy-Anna Vanderstræten a marqué cette création par sa transformation personnelle.

Après des études de stylisme et couture, Andy, devenu Anna, s'est formée dans les coulisses de

spectacles transformistes en tant qu'habilleuse et créatrice de costumes.



complicités

Marlène Mies-Boulet, Mariane Lamor, Dominique Rochedreux & Franck Breuil (décor et systèmes magiques)

scoutiens

Conseil départemental de la Haute-Garonne, Région Occitanie et prix du Jeune Écrivain.

la compagnie

artistes résidents du Théâtre du Centre, ville de Colomiers (31)

Comédiens et artistes pluridisciplinaires, ce collectif multigénérationnel se rassemble autour de projets créés selon un choix d'auteurs: Georges Perec (*Mots croisés*), Laurent Mauvignier (*Autour du monde*), le poète Loïc Demey (*Je, d'un accident ou d'amour*) ou à l'attention du jeune public (*Dare*

d'Art, Alice, Le Garçon sur la branche, Tombés de la nuit). Ces artistes interviennent dans de grands festivals de littérature ou des médiathèques et théâtres, accompagnés de « machines à lire » dans l'espace public.



Les spectacles de Paradis-éprouvette sont passés par là

Festival les Tombées de la nuit à Rennes, festival les Excentriques à Bourges, Quai des savoirs à Toulouse, Printemps des comédiens à Montpellier, scène nationale de Tarbes le Parvis, scène nationale d'Albi, scène nationale de Foix l'Estive, Le Pari (Tarbes), château de Laréole (CD31), festival le Marathon des mots de Toulouse, Printemps du

livre de Montaigne (85), festival Lettres d'automne de Montauban, le Piano'cktail de Bouguenais (44), festival de Marne (94), festival Éclats de Dieulefit (26), prix du jeune écrivain (31), Ligue de l'enseignement (des départements 65, 81, 32), festival Le Mai du livre de Tarbes, Le Colombier de Cordes-sur-Ciel, le Tortillart (81), l'Apollo de Mazamet...

distinction

Prix Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros pour l'écriture et la composition musicale du CD du spectacle *Dare D'art* (JP), une histoire de la

représentation du corps humain dans l'histoire de l'art.

Kant et la petite robe rouge

la presse

« La délicatesse du théâtre d'objets et d'images, la sobriété et le talent de l'acteur font de cette adaptation une œuvre universelle et forte ». MPV

LA DÉPÊCHE

« Dans ce petit livre brûlant, l'auteure écrit comme un pas de danse entre la confrontation du désir et de la burqa. Lumineux! » VM VM

Le Point

fiche technique

Espace minimum: ouverture 6m x 5m de profondeur. Montage 3 services.

Personnel en tournée: 2 personnes au départ de Toulouse. (pas de régimes particuliers)

Salle non équipée: la compagnie peut fournir un « théâtre en kit » avec boîte noire et perches sur pieds. Système de diffusion de son, vidéo et projecteurs.

Salle équipée: si le gril est très haut, prévoir de sous-percher le dispositif scénique. La compagnie fournit le système vidéo et les projecteurs BT spécifiques.

Contact technique: changlade@wanadoo.fr | 06 74 56 37 52

actions culturelles

- Bords de scènes offerts à la demande par l'équipe en fin de représentation.
| #égalité femmes-hommes | #laïcité |
| #violences faites aux femmes |

Ta parole compte, atelier d'art oratoire (écoles, collèges, lycées...) par des formateurs coaches en prise de parole en public (respiration, articulation, diction, projection, regard, gestuelle...).



Note: Christophe Anglade et Marc Fauroux sont formateurs agréés. Ils interviennent en collèges sur le projet Parcours laïque et citoyen du CD31.

contacts

la compagnie :

contact@paradis-eprouvette.com

l'équipe artistique : 06 81 39 39 01

www.paradis-eprouvette.com

le diffuseur :

PASSAGE PROD

François Nouel: 01 48 84 75 79 | 06 74 45 38 64

Claire Ramiro: 06 67 96 27 14

contact@passageprod.com

Adresse postale :

7 place Pierre-au-lait

94290 Villeneuve-le-Roi

France

