



LE GARÇON SUR LA BRANCHE

Compagnie Paradis éprouvette

Une pièce écrite par **René Trusses**
Avec les comédiens **Christophe Anglade & Vincent Dufour**
Mise en scène de **Marc Fauroux**



Pourrions-nous vivre si, en venant au monde, nous n'avions pas droit à un espace sur terre ? Ceux qui parmi nous en font la douloureuse expérience, les exclus, les parias, les exilés, les fugitifs, les timides, savent bien que dans leur épreuve, c'est ce droit qui est en jeu. Tout être vivant n'a qu'un corps, il a aussi un territoire. Et cet espace lui est indisponible. La recherche éternelle de l'homme - le bonheur d'être au monde - serait sans espoir si elle ne tenait pas compte de ce besoin fondamental. Toutes les civilisations humaines ont fait de la gestion commune du territoire une question première.

Le territoire est le lieu où se joue la justification de notre vie. C'est le lieu de l'échange avec le monde, le lieu de l'amour et des conflits. C'est le lieu de notre parole.

Michel HINDENOCH - Conter, un art ?
Edition Le jardin des mots

Mots clés et entrées thématiques :

Solitude / Règles de vie / Confiance en soi / **Estime de soi** /
Écouter, entendre, communiquer / Vivre-ensemble.



L'AUTEUR

René TRUSSES partage sa vie entre l'action culturelle, l'écriture (poésie et théâtre) et une activité citoyenne intense. Loin de la dispersion, cet homme vit ses engagements avec force et vigueur. Il fréquente Molière, Musset, Tchekhov, Brecht, Neruda... au cours des mises en scènes qu'il écrit pour ses amis de la Compagnie des Tréteaux.

Il a été fait **Chevalier des Arts et des Lettres** par M. Duffour, Secrétaire d'Etat au Patrimoine et à la Décentralisation en 2002.

Figure marquante du réseau d'éducation populaire de la Ligue de l'Enseignement depuis de nombreuses années, il y est responsable de la programmation des « saisons culturelles pour le jeune public » dans les Hautes Pyrénées, et est aujourd'hui président de la F.O.L 65. Connaissant bien le travail de la Compagnie Paradis Éprouvette, c'est lui qui a proposé à Marc Fauroux de mettre sa pièce en scène.

LE GARÇON SUR LA BRANCHE

Un SDF rencontre un jeune garçon fugueur.

Note d'intention de l'auteur- Eloge de la rencontre

Il nous arrive bien souvent, au cours de nos existences, de faire des rencontres inattendues qui, tôt ou tard, s'avèreront déterminantes. Nos sociétés dites « communicantes » pourraient bien pourtant élever des murs de silence, de solitude si nous y réfléchissons bien. Nos rythmes de vie, nos tensions perpétuelles, nos inquiétudes, nos difficultés, pourtant communes, nous isolent. Nous sommes agacés, épuisés. Signes de mal-être, les colères, les malentendus, expriment souvent des désaccords. Nos sentiments, nous les jugeons nous-mêmes peu importants et peu légitimes pour être entendus et pris en compte. Et nous nous construisons un petit espace intérieur pour nous y réfugier ; nous mettons sous clé nos émotions, nos avis, nos désirs. Tout s'accumule. Autant de bombes à retardement difficiles à gérer. On sait pourtant qu'énoncer les choses, les dire, les clarifie. Encore faut-il rencontrer ou trouver la personne confidente. Ceci est tout aussi valable pour les enfants, les adolescents, les adultes. Il nous faut opter pour une poétique de la relation soucieuse d'inclure les plus isolés, de faire place au fragile, d'entendre les silences.

Sinon, on se rencontre sans se voir, on se voit sans se parler et on se parle pour ne rien dire. Le sentiment d'abandon nous envahit et nous n'avons plus de prise sur nos vies, sur le monde. Et, surtout, nous ne nous sentons pas utiles. Mesurons aussi, ce qui mine progressivement de l'intérieur : le manque d'estime de soi. La vie est semée de véritables surprises. Malgré tout, nous espérons que des choses vont arriver, mais nous ne sommes jamais prévenus. Tenons-nous prêts... pour ces rencontres qui nous aident à grandir...

Et, comme dit la chanson : « *On peut vivre sans richesse... mais pas sans tendresse* ».

René Trusses.

LE METTEUR EN SCÈNE

Nouvelle création, après le succès du spectacle DARE D'ART (Une histoire de l'Art en chansons).
CD prix coup de coeur de l'Académie Charles Cros.

« J'aime cet enfant fugueur. Finalement grave, c'est sûrement un résumé très juste de l'enfant que j'ai été. Un questionneur. Un qui ne se le tient pas pour dit. Un qui veut faire pleinement l'expérience de sa vie. Maladroitement, les deux personnages - l'enfant et l'adulte sans domicile - semblent tout d'abord se cogner à des murs invisibles, comme une cascade de quatrième mur. »



LE GARÇON SUR LA BRANCHE

Note d'intention de mise en scène

La première scène montre un enfant perché, réfugié sur la branche d'un arbre. Six scènes plus tard, l'enfant sera descendu.

Que se sera-t-il passé pour qu'il accepte d'être face à l'adulte qui le questionne ?

Bien avant le dialogue, je cherche le déclic pour chacun des personnages. Comment faire se rencontrer ces deux êtres si différents ? La question récurrente pour moi c'est : Comment en sont-ils arrivés là, chacun, puis ensemble ? Et ce, dès le début.

La réponse se trouve dans le corps de ces deux personnages. Leurs respirations donnent des signes. La fugue de l'un joue sa mélodie propre dans les poumons du gamin. Les poumons de l'homme usé ne conservent que peu d'air. Du souffle, il en retrouve par à-coups seulement.

Tout autour bat le coeur mauvais d'une ville si peu humaine. Une ville qui fait se côtoyer tant de solitudes. On perçoit le passage des trains en marche. Trains éternellement manqués par le personnage adulte. Crépages de klaxons qui amusent parfois le plus jeune.



Quelques extraits de la pièce

L'HOMME : *Tu ne sais pas comme c'est fatigant de jouer les invisibles à longueur de temps, quand tu as la rue pour maison. Quand le soir arrive, nous, les naufragés, on se coule contre les murs pour faire partie du décor. Mais pour ça, il faut trouver l'endroit où il n'y a personne.*



(Un orage se prépare. L'HOMME va sortir de ses sacs, une bâche en matière plastique transparente et des cartons).

H : *Tu ferais bien de descendre de ton perchoir à tourterelles pour me donner un coup de main. S'il se met à pleuvoir, tu te retrouveras comme une poule mouillée...*

E : *Je ne suis pas une poule mouillée, et je descendrai, si je veux... D'où tu sors tous ces cartons ?*

H : *D'une grande surface, monsieur ; nous autres, on fait les grands magasins pour prendre seulement tout ce qui est à jeter. Alors, on fait le plein de vides, ça te fais pas rire, ça ? Non, tu es sérieux comme si tu avais avalé un parapluie ! Tu sais, la rigolade est là pour tromper la chienne de vie !*

Là, la terre est un peu plus haute et la pluie s'écoulera facilement sur le côté. Bon, tu dois t'y connaître en cabane ! Non ?

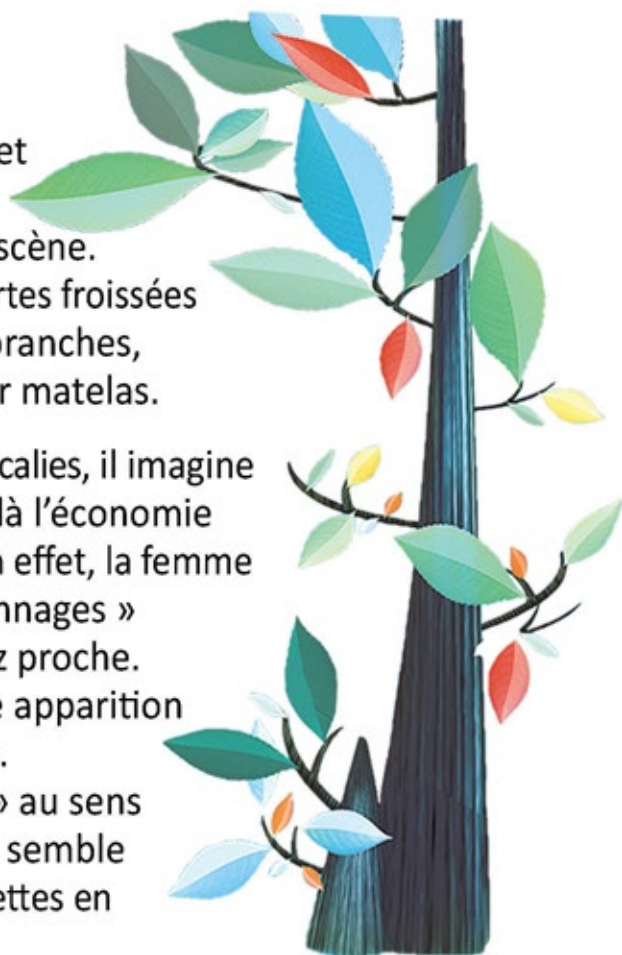
E : *Oui.*

H : *Tiens, tiens, écoute... Il y a du remue-ménage par là aussi !... Viens voir ce que je vois sous ces feuilles... Chut ! Il ne fait pas de bruit, le jour, le lascar ; par contre cette petite bête, la nuit, elle est capable de faire une de ces sarabandes, je ne te dis que ça !*

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

L'arbre est cette présence qui sépare l'espace et pourtant va réunir les deux personnages. Il doit donc s'élever avec force en travers de la scène. Les feuilles fraîches ont remplacé les feuilles mortes froissées au sol. L'arbre annonce un printemps sur ses branches, quand le lit de feuilles sèches offre un meilleur matelas.

L'auteur convoque deux absentes. Dans ses didascalies, il imagine une seule et même interprète (anticipant par là l'économie de notre création), ce que je ne souhaite pas. En effet, la femme de l'un et la mère de l'autre sont « deux personnages » qui peuvent avoir certes une « fonction » assez proche. Mais elles sont deux femmes distinctes. Chaque apparition féminine porte aussi une émotion particulière. Par ailleurs, la fonction magique du « cinéma » au sens presque originel de l'apparition de cet art, me semble ici approprié pour surprendre et les deux silhouettes en chair et en os de l'adulte et de l'enfant.



MUSIQUE

Né en 1913, mort en 1976, Benjamin Britten a surtout écrit de la musique vocale et de la musique chambre. C'est récemment à l'écoute d'un concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse que Marc Fauroux fait le lien entre Simple Symphony de Britten « ...et ce qui me semblait coller parfaitement avec l'énergie et la rage de l'enfant du Garçon sur la branche. Pas étonnant, Britten l'auteur du « Petit ramoneur » et de nombreux chœurs d'enfants, offre pour son époque une palette d'émotions matinales d'instruments comme les gamelans de Bali, ou de nombreuses percussions surprenantes. L'Éveil de « Poèmes pour l'enfant » est une oeuvre qui trouve aussi sa place dans la B.O du spectacle. L'idée de puiser principalement chez un même compositeur (que j'apprécie) l'ensemble des musiques me semble une voie tout aussi intéressante que réjouissante ».



Le personnage de l'adulte est pour moi musicien. Sa mélodie, c'est le chant de sa solitude. Il soliloque à la guimbarde comme à l'harmonica des sonrités qu'il ne saurait dire autrement. Le vélo du vieux. Objet symbole de liberté, signe ultime de son autonomie est pourtant un vélo bancal, presque folklorique. Un vélo-poème.

En savoir plus...

LE LIVRET DES ÉLÈVES, ENSEIGNANTS ET ACCOMPAGNATEURS

JE VAIS AU SPECTACLE : 10 petits conseils aux enfants pour mieux en profiter...

AVANT

- 1 • Je me renseigne sur le spectacle. J'observe l'affiche. Je cherche des informations sur la Compagnie. Je questionne autour de moi. Cette sortie n'est pas une corvée, ni une punition !
- 2 • Je prépare mon plaisir en me rappelant ce qu'il y aura : un endroit pas comme les autres où il fera sombre, des artistes dans un espace particulier où je n'irai pas, et moi, petite partie du public dans un espace qui nous sera réservé.
- 3 • Juste avant d'entrer dans la salle, je «fais le vide» (j'en profite pour passer aux toilettes !) : je ne suis plus ni à l'école, ni au stade, ni à la maison, ni en bande... Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle et c'est pour moi que les artistes vont jouer.

PENDANT

- 4 • La lumière s'éteint dans la salle : je ne «manifeste» pas. Ce serait dommage de commencer comme ça, mieux vaut savourer l'instant.
- 5 • Et si j'évitais de grignoter, de sucer des bonbons, de faire du bruit avec mon fauteuil : c'est fragile un spectacle, et mes camarades - public comme moi - ont eux aussi droit à leur confort.
- 6 • Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes (sauf s'ils m'y invitent bien sûr !) : je fais «l'éponge» en dégustant tout ce qu'on m'offre.

APRES

- 7 • J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux («Super», «Génial», ou bien «C'était nul»; etc...). J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris, ressenti...
- 8 • Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec des adultes ou mes camarades.
- 9 • J'ai absolument le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties, ou ma façon d'avoir compris le spectacle (même si ce n'est pas celle des autres).
- 10 • Si j'y ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose ou si je me suis senti «grandir» grâce au spectacle, je me promets d'y revenir et d'y emmener des camarades qui ne savent pas encore comme c'est bon !

LE GARÇON SUR LA BRANCHE

En résumé ...

Deux comédiens en scène. Un jeune garçon en fuite et un vieux clochard, sans domicile fixe. Un arbre où se nicher, cachette du clochard, soudain squattée par le jeune garçon. Une relation tendue qui pose les questions de solitude, de logement, d'exclusion, de reconnaissance, de difficultés à se parler, de se dire, d'exister pour les autres.

Une mère apparaissant au loin, inquiète. Un vélo farfelu, véhicule fantasque pour un vieux voyageur immobile. Une autre apparition de jeune mariée, souvenir de l'épouse du clochard. Des gestes de complicité qui remplacent l'animosité et l'incompréhension. La rage du gamin et la solitude de l'homme se transforment en une vraie rencontre inattendue.

Préparation à la venue au spectacle

Travailler sur la charte du jeune spectateur : Étudier les règles et comportements favorables dans un théâtre. Cette étude permettra également d'ouvrir sur l'éducation citoyenne avec l'apprentissage des contraintes, l'établissement d'un règlement de classe, le rapport aux autres...

Travailler sur les notions du spectacle vivant : les différents métiers (comédien, acrobate, metteur en scène, technicien son/lumières/plateau...), la différence entre théâtre et cinéma, la différence entre un comédien et un personnage, les supports de communication, la technique (plan de feu pour la lumière, régie...).

Informers les enfants du spectacle qu'ils viennent voir (qui, que, quoi...) sans trop en dévoiler.

Après le spectacle

Expression orale : A partir du spectacle, une réflexion sur les thèmes suivants peut être proposée : l'être humain et son rapport aux autres, les secrets, la communication. Quelle(s) histoire(s) raconte le spectacle ? Quel est le lien conducteur ?

Expression écrite : Inviter à jouer les journalistes et à rédiger un article et une illustration sur le spectacle pour la gazette de l'établissement scolaire...

Genre : Quelles sont les techniques artistiques utilisées ? Du théâtre ? De la danse ? Des ombres ? De la vidéo ? Des acrobaties ? Qu'est-ce que chaque technique apporte au spectacle ?

Le regard du public : Avez-vous aimé le spectacle ? Pourquoi ? Quelles caractéristiques pourriez-vous attribuer au spectacle et pourquoi : poétique, magique, insolite, beau, sensible, dérangeant, tonique, loufoque, émouvant ?



Thématiques

- Exclusion
- Logement (dormir dehors..)
- Les sentiments : la colère, la tristesse, la joie
- Les valeurs : découverte de l'amitié, de la complicité entre deux humains si différents, soudain si proches.

Quelques pistes pour les adultes qui accompagnent le jeune public

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur. Mais entre des créateurs qui pourraient considérer que le spectacle est une fête qui se suffit à elle-même, et des enseignants qui souhaiteraient que les représentations définissent le sens du travail scolaire, la difficulté réside dans l'équilibre à trouver entre l'indépendance et le lien étroit d'une action complémentaire.

En classe, avant le spectacle.

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale et non travailler sur un spectacle et son contenu. Insistez sur les moyens que ce dernier utilise plutôt que de l'opposer systématiquement à la télévision.

Un lieu spécifique, avec ses règles...

Décrivez (ou visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité (ses espaces, ses métiers, son vocabulaire). Expliquez ou expérimentez les rituels (l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, la non-interférence entre l'espace scénique et l'espace du public) et les interdits (d'intervenir, d'échanger avec les voisins...).

Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée. La pratique du jeu dramatique, par l'expérimentation, facilite l'appropriation de ces conventions et « rituels » et permet de comprendre que jouer nécessite un travail, une rigueur, que c'est un métier.

Ces situations de jeu permettront également aux enfants de découvrir la nécessité d'établir des codes :

- « quand est-ce que ça commence » ? (nécessité d'un code de lumière ou de son, passage au noir...)
- « jusqu'où on peut aller en jouant » ? (nécessité de délimiter des espaces par des lumières, un décor, des accessoires...)
- « on n'entend rien ! » (nécessité d'observer le silence lorsqu'on est spectateur...)
- « on comprend pas pourquoi il fait ou dit ça » (nécessité de trouver des « signes » compréhensibles à adresser au public), etc...



Quelques petits conseils aux enseignants

Une pédagogie de la curiosité... et de la «prise de risque».



Aller au spectacle se doit d'abord être une fête.

Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant un calendrier (un compte à rebours) de la sortie et de ce qui va la précéder.

Malgré toutes les informations que vous posséderez en amont et qui vous donneront l'illusion de savoir à quoi vous attendre, aller au spectacle c'est accepter d'être surpris, dérouté, de ne pas en retenir tous la même chose... C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des «fictions», toutes légitimes... mais bien sûr toutes «fausses».

Ainsi, on préparera les enfants (et les enseignants !) à accepter, après la représentation, les «interprétations» différentes : après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !

Exemple de situation de jeu - Le jeu de l'affiche :

Procurez-vous une affiche du spectacle que vous allez voir. Fabriquez un cache permettant de ne laisser apparaître qu'une petite zone de l'affiche. A chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire, ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que 3 possibilités (les 4 de départ moins celle que vous avez déjà choisie). Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses 4 éléments (pour le dernier on n'a pas le choix !) et devra proposer une phrase commençant par «Ce serait l'histoire de...», où figureront obligatoirement les 4 éléments. Autant d'histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles. Dévoilez complètement l'affiche, et imaginons une autre phrase commençant par « Ce serait l'histoire de... ». Il y a fort à parier que de nouveau vous obteniez autant de propositions que d'enfants... Et ne croyez pas qu'après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...

Autres situations pour jouer avant le spectacle.

Inventer et jouer des « bandes-annonces » de ces spectacles imaginés, ou en écrire les 2 premières répliques et tenter de les jouer. (Dans ces situations de jeu dramatique, toujours penser à répondre aux questions « Où ça se passe » ?, « Qu'est-ce qu'ils font » ?, « Pourquoi ils le font » ?, mais en utilisant le langage du théâtre qui n'est pas forcément le langage parlé : les réponses peuvent naître d'un élément de décor, d'un accessoire, d'un geste, d'un regard, d'un son, d'une lumière, etc...).

LES PERSONNAGES



CHRISTOPHE ANGLADE - *LE SDF ÂGÉ*

Comédien, intervenant-formateur, guitariste.

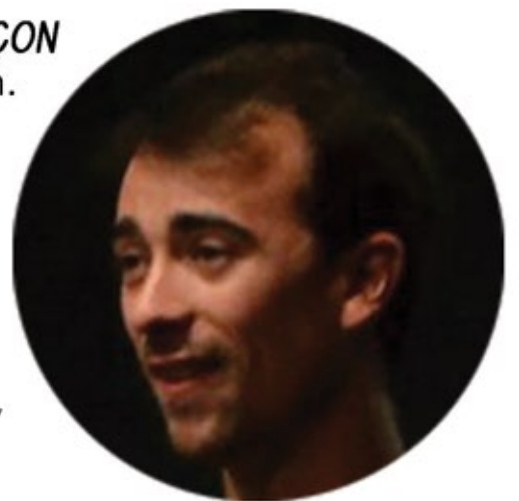
Né à Lombez en 1967. Après des études scientifiques (obtient un Bac C en 1985, prépare un DEUG Math Physique Mécanique Chimie), il rencontre, en 1988, Jean-Pierre TAILHADE sur le stage l'acteur créateur qui l'initie à la pratique de l'improvisation. Formé à l'École du Passage de Niels ARESTRUP, il y rencontre et travaille avec Philippe MINYANA, Robert CANTARELLA, Bruce MEYERS, Francine BERGE. Après avoir joué de nombreux classiques, il s'ouvre aux écritures contemporaines tant littéraires que musicales.

Travaille depuis 2001 dans la compagnie Paradis-Éprouvette dirigée par Marc FAUROUX :

- Mon beau Miroir d'après des textes d'auteurs contemporains création 2003 tournée France et Maroc (Casablanca).
- La demoiselle de la poste d'Eva Pokas éditions Actes Sud Programmé au Festival de Figeac 2006 et en Région MP. Mise en scène de Marc Fauroux.
- Bobards, textes et mise en scène de Marc Fauroux - 2008 Création Théâtre le Grand Rond- Tournée MP.
- Jongleurs de mots, florilège de textes jeune public sur le thème de la lecture plaisir - 2011 (Tournée nationale et festivals, 35 représentations).
- Mots croisés, d'après les textes de Georges Perec pour le Marathon des mots de Toulouse - 2013 (Tournée dans 4 départements).
- Balades littéraires : Jardins du château de Laréole, Jardins des sortilèges, d'après Les paradisiques de Pascal Quignard. (Festivals et salons du livre).
- Tombés de la nuit, spectacle jeune public sur le thème de la nuit- Marathon d'automne 2014- Théâtre Sorano.
- Histoires à manger, Florilèges de textes contemporains sur l'alimentation. Commande Région MP-Sisqa.
- La grande histoire du vivre ensemble - 2017 (Tournée dans 3 départements d'Occitanie).
- Poèmes Hauts Parleurs : Je, d'une accident ou d'amour de Loïc Demey, éditions du Cheyne- Création Avignon Off 2018.
- Lectures au jardin, Proposition de lectures musicales dans les jardins publics.
- Autres emplois : Récitant pour L'Ensemble Baroque de Toulouse, Le Grenier de Toulouse.
- Beaucoup de bruit pour rien de W.Shakespeare- 2015- Théâtre 2 l'acte Toulouse.
- Les canards sauvages création Michel Matthieu 1990.
- Les chemins Buissonniers, Toulouse. Participe au concept des Curieuses visites curieuses, visites décalées de lieux scientifiques en région Occitanie.

VINCENT DUFOUR - *LE JEUNE GARÇON*

Comédien.



- Formé au Conservatoire National de Région de Montpellier.
- Master de théâtre à l'université Paul Valéry.

Premiers spectacles professionnels :

- Le fou rire des lilliputiens de Fernando Arrabal. Création à Montpellier en mai 2014.
- Comédien de L'amour médecin, comédie ballet satirique de Molière - Création soutenue par le Conseil Départemental de l'Aude, Carcassonne.
- Spedidam, Cie Babylone, l'Abribus (Montlaur).
- Fraternité qu'est ce que c'est ? Création jeune public 2016

2018 : conçoit et dirige LAÏK RADIO, spectacle performatif à destination de collégiens en collaboration avec le CD 31. Intervenant en formation théâtrales au sein de la Cie Paradis Éprouvette.

Projet en cours : il collabore avec Romain Picquart (Ex-Atelier Volant TNT) sur la création de la pièce CHAHÎD, que dieu l'accepte comme martyr, dont il est l'auteur, dans une intention de sensibilisation au sujet du jihadisme.



MARC FAUROUX

Comédien, metteur en scène.

Il étudie au Conservatoire National d'Art Dramatique de Toulouse de 1985 à 1987.

De 1988 à 1991, il est formé à l'improvisation par Jean-Pierre Tailhade (assistant de Ph. Caubère) avec qui il fonde la compagnie Les Enfants du Paradis renommée en 2007 Paradis-Éprouvette. Acteur, il joue et développe une technique d'écriture à partir d'improvisation. De cette recherche naissent deux spectacles, seul en scène : Narcisse et le pot au lait et Le chant des raviolis. Le premier mis en scène par J.P Tailhade sera joué 180 fois à travers la France dont de nombreux festivals. Le Printemps des Comédiens à Montpellier, puis 50 représentations à l'affiche d'un théâtre parisien.

- Compagnonnage avec plusieurs créateurs de marionnettes et formes animées. Il crée et joue avec Isabelle Paget, Miam-miam- Scène Nat. Le Parvis, Tarbes , puis avec le Théâtre Ovipare pour Joseph le soldat puis La légende du Hollandais volant de F. Guérin. (Festival Off d'Avignon et tournées nationales). Participe aux tournées internationales de la Compagnie Le Clan des Songes pour Souvenir d'un pantin (mise en scène Marina MONTEFUSCO) qu'il joue Singapour, Jérusalem, Cervia...

Met en scène : • Le grand Tarabin Taraban : 600 représentations. • 12 Balles dans la peau : Grands Phénomènes du paranormal. Aurillac-IN ! • La java des couleurs, de Suhubiette-Vaniscotte (comédie musicale) • Les panoplies du bonheur- Ville de Toulouse Ctre A. Minville / Centre de Développement Chorégraphique- 2000 • Mon beau miroir, cabaret littéraire pour comédiens et lampes girafes ! (Festivals et tournées nationales). • Le café de la femme à barbe- Odyssud, Salle Nougaro, Mazades, Festival de Dijon... 2002 • Il y a un rat sur le canapé du salon, spectacle de chansons de Marc Fauroux (Salle Nougaro-Tlse / Le Baloard-Montpellier...). • La Demoiselle de la poste, de Ewa Pokas (Festival Tréteaux de France, tournée en Midi Pyrénées) • Quartier Libre, d'Hervé Suhubiette Odyssud (Festival de Marne - Cf CD audio avec textes de M. Fauroux)- 2005 • Le grand voyage- Odyssud- 2007 • Carnet de voyages (version 2007/2008) • Jongleurs de mots- 2010 • Collages & inventaires- Jacques Prévert- 2010 (Tournée Magreb Instituts Français) • Mise en scène du spectacle d'Hervé Suhubiette Tremblements de tête, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Midi-Pyrénées, conseil régional Midi-Pyrénées, Odyssud/ Blagnac, ville de Bagneux (92). Le livre-CD a obtenu le grand prix Académie Charles-Cros 2010. La mise en scène a obtenu le Grand Prix MINO 2010 - Talent ADAMI • Alice, de l'autre côté du monde, d'après l'œuvre de Lewis Carroll, écriture, mise en scène, interprétation 2013 : 150 représentations en France dont 7 concerts à la Philharmonie de Paris. • Ich liebe dich... Moi non plus - 2014 Tournée Régionale. • Dare d'Art, avec le soutien du FESTIVAL DE MARNE- 2015 : 130 représentation à ce jour. Coup de cœur Charles Cros. • La grande histoire du vivre ensemble - 2017. Avec le soutien du Conseil Départemental 31.

Anime : L'Éprouvette, laboratoire de créations théâtrales à Colomiers (Espace Municipal). Dirige le THEATRE DU CENTRE à Colomiers, sous convention municipale. Coordonne les activités de formations de la Compagnie.

- Intervient à Pamiers (09) auprès de la troupe Les Z'allumés de la rampe (comédiens adultes handicapés) durant 17 ans.

Auteur : Membre de la SACD, auteur de dix pièces de théâtre dont six pour le jeune public. Tous ces textes ont été représentés en scène. Collabore à l'écriture des différents albums d'Hervé Suhubiette.

Divers : Sélectionné pour faire partie du jury du Prix du Livre Inter 2007 organisé par France Inter.



Décors :
FRANCK BREUIL

Costumes :
ASS COSTARDS

Graphisme :
SÉVERINE SAYN
(Collaboration pour le dossier de
presse de Clémence Saint Germès)

Comédiennes apparaissant en images
vidéo : Distribution en cours.



COMPAGNIE
PARADIS - ÉPROUVETTE

DIRECTION ARTISTIQUE
MARC FAUROUX

COMPAGNIE PARADIS - ÉPROUVETTE

Paradis-Éprouvette est une compagnie de théâtre. Elle rassemble des comédiens, plasticiens et musiciens unis par une même passion : Mettre le livre en scène.

Conventionnée par la ville de Colomiers (31770), la compagnie propose une programmation destinée au public composée de créations, de formations, d'événements et de spectacles.

À l'origine, une association d'artistes initiée par les acteurs Jean Pierre Tailhade et **Marc Fauroux**.

Traversée par différents grands projets autour du **théâtre visuel**, de l'**improvisation**, elle rassemble aujourd'hui des **passionnés de littérature**.

Grand lecteur parfois boulimique, Marc partage ses découvertes chaque mois en médiathèques.



Mettre le livre en scène est aujourd'hui le projet de cette équipe de comédiens-musiciens qui vont à la rencontre des publics sur « tous-terrains » : théâtres, médiathèques mais aussi cafés et marchés de plein-vent. Leurs ex-

centriques « **machines à lire** » offrent une médiation pour tous publics : lecteurs, non-lecteurs... intrigués par ces dispositifs. L'échange fonctionne bien et les spectateurs repartent avec de « bons tuyaux » de lectures. Dans *Alice, de l'autre côté du monde* (création 2012-2013), le conte part du livre qui devient une source magique. Les nombreux beaux livres en scène font partie du décor et participent même de l'action.

LES SPECTACLES

Parmi les plus anciennes créations, citons en 1990 *Narcisse & le pot au lait*, rebaptisé *Le lapin pédagogique* (présenté au festival le Printemps des comédiens à Montpellier), 50 représentations à Paris, espace Héroult... ; *Le café de la femme à barbe*, festival de Dijon 2002,

puis...

MON BEAU MIROIR (lecture spectacle sur le thème « des personnages de la fa-



mille » sur des textes croisés d'O. Py, B.-M. Koltès, P. Minyana, R. Garcia... Quatuor d'acteurs et de lampes-girafes (spectacle présenté au Salon du livre Midi Pyrénées, Festival de rues d'Aurillac...)

LA DEMOISELLE DE LA POSTE d'Ewa Pokas (Mise en scène pour acteurs et marionnettes de M. Fauroux avec C. Anglade et J. Pressnitzer).

CARNET DE VOYAGES Textes et mise en scène de Marc Fauroux (JP). Direction d'acteurs Christophe Anglade. Musique Alem Alquier. Créé à Odyssud Blagnac, tournée nationale.

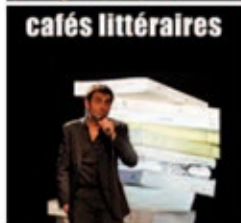
LES BONS TUYAUX Intervention de rue (Création Marathon des mots, Tournée nationale, Festivals de Bourges « les Excentriques » de la Ferté-Vidame, Lille, Tours, Decazeville, Montauban...)

BOÎTES À POÈMES et **BOÎTES À BULLES** (Festival *Des bulles dans la ville* Anthony, Festival de Sierre-Suisse, Festival BD de Colomiers...)

L'OBJET EN QUESTION Événement saison 08/09, Odyssud-ville de Blagnac.

JONGLEURS DE MOTS JP (Création au Grenier-Théâtre, Théâtre du Pavé-Toulouse).

COLLAGES & INVENTAIRES-JACQUES PRÉVERT (création centre culturel français de Casablanca).





INCIDENTS d'après Daniil Harms *Petites farces russes*. (Création pour comédiens-marionnettes dans une armoire, orchestre russe de chambre, arrosé de vodka) Création Festival BD de Colomiers 2011. (Expo BD de Gérald Auclin).

MILLE & UNE FEMMES, FÉES, LITTÉRATURE & ENCHANTEMENTS, JARDIN DES SORTILÈGES Balades spectacles, littérature à voix haute, mise en images, dix comédiens-musiciens. Conseil général 31-château de Laréole, parc Duroch de Colomiers, Festival de la voix de Moissac...

HERBES FINES & CITATIONS DÉLICATES Création Festival de la voix-Moissac, ville d'Auch...



NUIT DES MUSES Événement Nuit des musées, musée Saint Raymond-Toulouse. Tous publics

IN CORPUS Pavillon Blanc à Colomiers / Nuit des musées, musée Saint Raymond-Toulouse / Laréole se donne en spectacle...

JARDINIER-POÈTE Création 2011, pour les bibliobus de la ville de Toulouse, lectures sous l'épouvantail géant en légumes frais, hommage à Arcimboldo.

CABARET DE POÉSIE HUMORISTIQUE (création pour la CC de Decazeville-Aubin) programme de lectures et chansons, anthologie aléatoire et fantaisiste de la poésie humoristique.

MOTS CROISÉS - GEORGES PEREC Cabaret-lecture, autour de l'œuvre de Georges Perec. Marathon des mots 2012 et tournée agglomération toulousaine.

LECTURES AU JARDIN Création ville de Colomiers, lectures dans l'herbe, accompagnées en musique dans des jardins publics ou chez l'habitant.

PASSAGE-PIRATE Couloir sonore à sensation, créé pour le festival BD de Colomiers 2012 d'après l'album *Renégat* d'Alex Baladi.

CUISINE THÉÂTRE Création partagée avec Science Animation Sisqa 2013: une cuisine roulante, des citations, des chansons.

HISTOIRES À MANGER Création JP pour Carcassonne Agglomération 2013.

ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE (JP) de Cyrille Marche et Marc Fauroux. D'après Lewis Carroll, création 2012. Festival Off Avignon 2013. Tournée nationale.

NUIT... Lecture concert sur le thème de la nuit, tous publics. Marathon des mots (automne 2013 / Le Sorano, Toulouse).



boîtes à poèmes





AUTEURS:

COMMANDES DE TEXTES & PARTENAIRES

Laurent Mauvignier (Minuit) commande de texte (Création ville de Colomiers, Lecture musicale pour le Marathon des Mots).

Jacques Serena (Minuit) commande de texte (Création ville de Colomiers).

Jean-Michel Espitalier, poète (Flammarion) en 2009 Théâtre l'Éprouvette Colomiers

Lydie Salvayre, (Seuil) (lecture intégrale de *Passage à l'ennemie*) Festival Lettres d'Automne au théâtre de Montauban.

Camille Laurens, rencontre-lecture, Théâtre l'Éprouvette, Colomiers.

Joël Egloff, lecture dans le cadre du Marathon des Mots: *L'homme que l'on prenait pour un autre*.

Martin Page, lecture-spectacle en scène avec l'auteur: *Je suis un tremblement de terre* à la médiathèque Cabanis (Toulouse); *La mauvaise habitude d'être soi*, lecture-spectacle aux Abattoirs, centre d'art contemporain.

Jeanne Benameur, performance poétique à l'occasion du lancement de *Lettres d'automne* à Montauban en 2013: *Liberté*.

La compagnie est à l'origine de soirées hybrides à l'Éprouvette et ailleurs sur le territoire... Soirées « poésie clignotante », soirée « love », soirée « slow », soirée « des fragiles ».

ARTISTES COMPLICES: QUELLE ÉQUIPE!

Christophe Anglade, Louise Casagne, Catherine Vaniscotte, Alem Alquier, Cyrille Marche, Julien Rancoule, Lise Avignon, Hélène Dedryvère, Camille Humeau-Artichaut, Julie Pichavant, Loïc Varanguien de Villepin, Amandine Monin, Lucas Faivre, Philippe Ivron, Frédéric Schadoroff, Bruno Reichmann, Corinne Dubarry, Arasunu, Igor Vermeil, Kantuta Varlet, Fabienne Hilar, Véronica Antonelli, Thomas Pennanguer, Denis Lagrace, Emilie Cadiou, Laurence Belet, Hélène Sarrazin, Claire de Beaumont, Gérome Laparra, Julie Kerbage, Marjolaine Duplay, Corinne Mariotto, Catherine Froment, Demis Delatie, Iris Lancery, Chris Martineau...

SOUTIENS & TOURNÉES

La compagnie est accueillie en résidence de création par la ville de Colomiers, aidée à la création (selon projets) par la région Midi-Pyrénées et le conseil général de la Haute-Garonne. Elle est aussi partenaire régulier du Marathon des Mots de Toulouse et des semaines nationales de la langue française du ministère de la Culture. Paradis-Éprouvette est aussi un organisme de formation professionnelle agréée. Ses spectacles tournent en France: Lille, festival Les Tombées de la Nuit à Rennes, Foire aux livres de Brive, festivals BD de Colomiers, de Sierre en Suisse, Les Excentriques à Bourges, centre culturel français de Casablanca...

FORMATION

La compagnie intervient sur des cursus ou stages de lecture à voix haute pour les équipes des médiathèques.

• **Formation Théâtre en entreprise** (par exemple: mise en scène du personnel du restaurant l'Amphitryon dans *Amuse-bouches*. Surprise: présence du ministre de la culture et des caméras de M6!)

CAFÉS LITTÉRAIRES

Partenaires occasionnels ou réguliers: Villes de Quint-Fonsegrives, Seysses, Castelnaudary, Colomiers, Lille, Paris, Bagnères, Cauterets, Lourdes, Luz St-Sauveur, Saint Orens, Mazamet... Il s'agit de rencontres conviviales autour d'un verre ou d'une tasse de café. Mises en voix de textes récents, découvertes d'auteurs, biographies, échanges de bons tuyaux. Quelques exemples: *Mélo* de Frédéric Ciriez, *Viviane Elisabeth Fauville* de Julia Deck, *Avancer* de Maria Pourchet, *Profanes* de Jeanne Benameur, *Rue des voleurs* de Mathias Enard, *Mon traître* de Sorj Chalandon, *Les lisières* d'Olivier Adam...

CONTACT

06 81 39 39 01

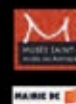
secrétariat :

contact@paradis-eprouvette.com

direction artistique :

marcfauroux@paradis-eprouvette.com

www.paradis-eprouvette.com



Crédit photos: Guy Bernot, Serge Guichard, Nadège Koutsikides, Célia Pinton, Julien Rancoule, Bruno Wagner. Design: Alem Alquier