

KANT & LA PETITE ROBE ROUGE

Création théâtrale

Compagnie Paradoxe-Epaveville



« Il y a des hommes qui disent que le grand péché des femmes a toujours été de tenter l'homme. Voilà pourquoi, il faut rappeler éternellement aux femmes leur impureté originelle ».

Le spectacle

UNE ADAPTATION DU TEXTE DE LAMIA BERRADA BERCA,
AUTEURE MAROCAINE CONTEMPORAINE

Public

ADULTES ET ADOLESCENTS

Le personnage

UN COUTURIER

Le lieu

SON ATELIER DE COUTURE

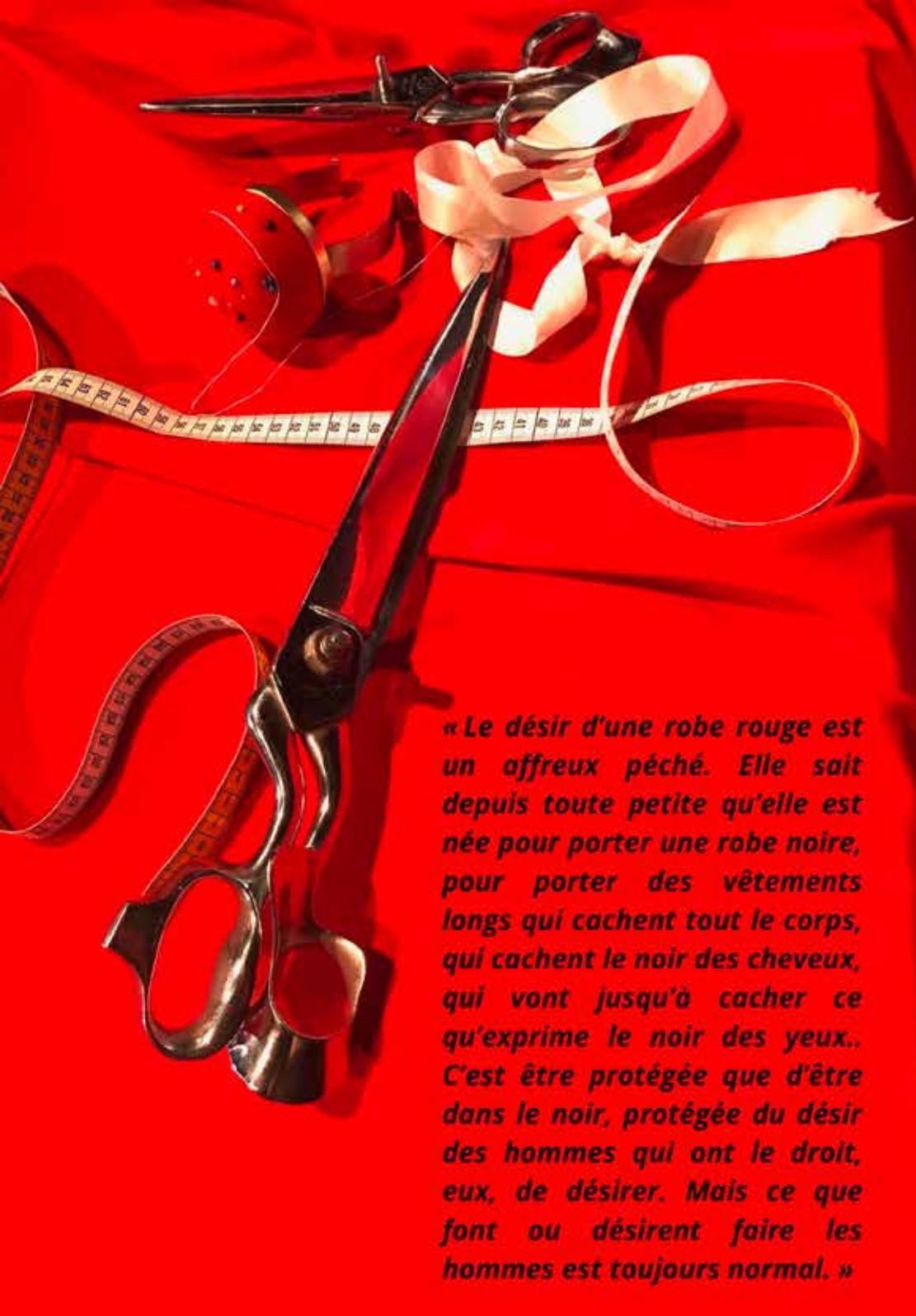
L'action

LE COUTURIER VA CRÉER, DURANT LE TEMPS DU SPECTACLE, LA
ROBE ROUGE, OBJET DU DÉSIR CONTRARIÉ D'AMINATA

Thèmes abordés

ENFERMEMENT, LIBERTÉ, LAÏCITÉ
ÉGALITÉ FEMME-HOMME





« Le désir d'une robe rouge est un affreux péché. Elle sait depuis toute petite qu'elle est née pour porter une robe noire, pour porter des vêtements longs qui cachent tout le corps, qui cachent le noir des cheveux, qui vont jusqu'à cacher ce qu'exprime le noir des yeux.. C'est être protégée que d'être dans le noir, protégée du désir des hommes qui ont le droit, eux, de désirer. Mais ce que font ou désirent faire les hommes est toujours normal. »

L'histoire en scène

Le couturier se fait conteur de l'histoire d'Aminata. Dans sa main, un crayon, du fil et des aiguilles, des ciseaux, jusqu'à l'arrivée d'un flot de tissus rouge d'où il va assembler et coudre la petite robe rouge qu'elle désire tant porter.

Serait-ce son destin qui dépose entre ses mains les deux mots du philosophe Emmanuel Kant : **OSE SAVOIR** ?

Ces mots, comme une formule magique résonnent chez cette jeune femme, maintenue jusqu'alors dans l'ignorance.

Osera-t-elle... porter cette robe rouge ?



La création vidéo onirique incite le regard du spectateur à décoller vers le conte quand les documents sonores le font replonger dans la réalité contemporaine de nombreux mariages arrangés, comme de situations d'asservissement d'un sexe par l'autre sous quelques prétextes culturels.



L'auteure



« Dans ce petit livre brûlant, l'auteure franco-marocaine écrit comme un pas de danse la confrontation du désir et de la burqa. Lumineux ! ». VMLM **Le Point**



Écrivaine franco-marocaine, journaliste, et autrefois professeure de Lettres, **Lamia Berrada-Berca** explore dans ses romans l'espace de l'intime mais également les enjeux universels qui fondent notre rapport à l'émancipation et à la liberté individuelle.

Elle est l'auteure de 7 romans publiés depuis 2010 dont *Kant et la petite robe rouge* (La Cheminante, 2011), finaliste du Prix des cinq continents, prix des lycéens du salon de Villeneuve-sur-Lot, et traduit en plusieurs langues ; *La Reine de l'oubli* (La Cheminante, 2012) ; *Une même nuit nous attend tous* (La Cheminante, 2013), prix de l'ADELF Maghreb-Afrique Méditerranéenne 2013 ; *Guerres d'une vie ordinaire* (éditions du Sirocco, 2015), finaliste du prix Grand Atlas 2016 ; *Et au-dessus dansent les oiseaux* (éditions du Sirocco, 2017) ; *Et vivre, Beckett ?* (éditions Le temps qu'il fait, 2018) ; et enfin *Chasser les ombres*, (parution janvier 2021).

Elle est également l'une des marraines du site Terriennes de TV5 Monde, dédié à la condition des femmes dans le monde.



la compagnie de théâtre

PARADIS-ÉPROUVETTE

La Cie Paradis - Éprouvette est une compagnie de théâtre qui rassemble des comédiens, musiciens, plasticiens, tous passionnés de littérature, de théâtre.

Dernières créations originales à l'attention du jeune public : initiation à l'Art dans Dare d'Art ; le conte-musical *Alice* (présenté à la philharmonie de Paris) ; *Le garçon sur la branche* (Création 2019 - Le Pari-Tarbes, Ligue de l'enseignement-65).

Autre axe de recherche : la médiation autour du livre et de la lecture. Des cafés littéraires mensuels aux fameuses inventions et machines farfelues (grandes lampes-girafes, vélo « les bons tuyaux » et autres boîtes à poèmes, des actions plébiscitées par le public et les professionnels des événements littéraires et des festivals. La transmission est un axe de travail fort autour de l'expression orale, en particulier au service des **valeurs de la citoyenneté et de la laïcité** au collège (action Parcours Laïque et Citoyen, Conseil départemental 31).

Comédien et metteur en scène. Formateur.

Après des études scientifiques (obtient un Bac C en 1985, prépare un DEUG Math Physique Mécanique Chimie), il est formé à l'École du Passage de Niels Arestrup. Il y rencontre et travaille avec Philippe Minyana, Robert Cantarella, Bruce Meyers, Francine Bergé. Après avoir joué de nombreux classiques, il s'ouvre aux écritures contemporaines tant littéraires que musicales. Il travaille depuis 2001 dans la Compagnie Paradis - Éprouvette dirigée par Marc Fauroux. Comédien sur une quinzaine de créations originales de la compagnie.

Derniers spectacles : *Mots croisés*, d'après les textes de Georges Perec (2013 - Marathon des Mots - tournée dans 4 départements). Poèmes Haut-Parleurs : *Je, d'un accident ou d'amour*, de Loïc Derney (éditions Cheyne - créa Avignon OFF 2018). Lectures au jardin : proposition de lectures musicales dans les jardins publics. *Le Garçon sur la branche*, d'après le texte de René Trusses (créa Le Paris, Tarbes) Autres emplois : Récitant pour l'Ensemble Baroque de Toulouse. Pour le Grenier de Toulouse : Beaucoup de bruit pour rien, de W. Shakespeare. Les canards sauvages (création Michel Matthieu 1990). Les chemins Buissonniers, Toulouse : participe au concept des Curieuses visites curieuses, visites décalées de lieux scientifiques en région Occitanie.



Christophe Anglade

Créateur vidéo.

Passionné d'écritures visuelles Clément s'intéresse de près au spectacle vivant comme au cinéma.

Investi sur nombre de projets mêlant des techniques qu'il a patiemment collectées, il apprécie avant tout le travail collectif de la conception à la création. Il est un complice fidèle qui accompagne les créateurs qui le sollicitent, ce qui fait de lui un partenaire attentif et incontournable.

Parmi ses compagnonnages majeurs, citons pour la Cie de Théâtre Paradis - Éprouvette : *DARE D'ART* (un spectacle musical et visuel sur l'histoire de l'Art). Les personnages sortent d'un tableau, s'animent... Un formidable aller-retour entre fiction et réalité qui mêle avec astuce plusieurs dimensions. La Joconde prend vie, les vénus se transforment. D'un clin d'œil à Botticelli on passe à Botéro ou Dali. • *ICH LIEBE DICH, MOI NON PLUS* (spectacle sur l'histoire d'un couple Franco-Allemand). Décors vidéo et lumière vidéo-projetée, jeu de fantômes et de peintures animées. *LE GARÇON SUR LA BRANCHE* d'après le texte de René Trusses (créa Le Paris, Tarbes)

Pour d'autres artistes de la scène : • Aïda Sanchez. Cyrille Marche (Le Snark-2019)



Marc Fauroux

Comédien et metteur en scène. Lecteur public.

Anime la Cie Paradis-Éprouvette et dirige le Théâtre du Centre (ville de Colomiers).

Prix du Conservatoire National d'Art Dramatique de Toulouse.

Formé au théâtre d'improvisation par JP Tailhade, le complice et co-auteur de *la Danse du Diable* de Ph Caubère.

Comédien il joue dans 18 créations qui passent par de nombreux festivals (Printemps des comédiens de Montpellier, Avignon-Off, Aurillac IN,...)

Membre de la SACD, auteur d'une douzaine de textes de théâtre tous représentés en scène.

Comédien, il participe aux tournées pour le Clan des Songes et le Théâtre Ovipare dans des œuvres de théâtre visuel, sur 3 continents. Met en scène plusieurs autres compagnies dont une Cie de théâtre de rue (12 balles dans la peau) met en scène le chanteur Hervé Suhubiette.

Dernières créations : *Dare d'Art*, écriture mise en scène, chant. Avec le soutien du Festival de Marne (créa 2015 - 120 représentations à ce jour - CD Coup de cœur Charles Cros) • *La grande histoire du vivre ensemble*, écriture mise en scène 2017 (Tournée Occitanie 17/18. Avec le soutien du Conseil Départemental 31). *Le Garçon sur la branche* d'après le texte de René Trusses (créa Le Paris, Tarbes).

MÉDIATIONS PROPOSÉES AUTOUR DU SPECTACLE KANT ET LA PETITE ROBE ROUGE

Public scolaire, (...et pas uniquement en E.M.C). Quelle que soit la matière et l'enseignant, nous sommes tous concernés par LA **CITOYENNETÉ, LA LAÏCITÉ, L'ÉGALITÉ FEMME-HOMME !**

ATELIER DE THÉÂTRE FORUM

Il s'agit pour les jeunes participants de mettre en jeu des situations d'injustice, pour aider celles et ceux qui, dans leur propre classe ou établissement pourraient être discriminés. Il s'agit aussi pour les éventuelles victimes d'injustices de reprendre en main leur destinée. C'est une technique de théâtre participative qui vise à la conscientisation et à l'information.

ATELIER D'ART ORATOIRE

« l'éloquence au service de la **laïcité** ». Guidé par un comédien-formateur, les participant-e-s sont conviés à des exercices de diction, d'articulation, de respiration, de projection vocale à améliorer leur présence et à préciser l'adresse faite au public (...) bref, à enrichir leur expression orale. L'intervenant veille à installer une grande bienveillance entre les membres du groupe tour à tour auditeurs et orateurs. Une bonne manière d'accompagner les efforts de chacun, quelles que soit ses appréhensions, ses doutes, ses prétentions ! Le but est de donner confiance à chacun et de l'éclairer sur ses capacités.

Création de la Cie PARADIS-ÉPROUVETTE

Kant & la petite robe rouge
d'après le texte de Lamia BERRADA BERCA
(édition La Cheminante)

Mise en scène et adaptation théâtrale : Marc FAUROUX

Direction d'acteur : Christophe ANGLADE

Création vidéo (captation et trucages) : Clément COMBES

Création lumière et sonore : Christophe ANGLADE

Comédien : Marc FAUROUX

Costumes : Andy VANDERSTRAETEN

Décors (constructeur - concepteur) : Franck BREUIL

Administration : Béatrice DONNADILLE

Avec le soutien de la ville de COLOMIERS, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et du Prix du Jeune Ecrivain.

Remerciements à Marlène MIES-BOULET pour son soutien et sa bienveillance.

Bravo à Marianne LAMOR qui, la première, nous a fait découvrir ce merveilleux petit livre !

Merci à Clémence BÉHIER pour son volontariat.

Et un grand merci à Lamia Berrada-Berca, pour sa confiance.

Contact diffusion :

0681393901

contact@paradis-eprouvette.com



Association
Prix du Jeune
Ecrivain

